

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# Знакомство с театром

*Рекомендательное справочно-библиографическое пособие*



Тула, 2019



Знакомство с театром : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л.Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А.Ю. Карпунина ; дизайн А.Ю. Карпунина. – Тула : [б.и.], 2019. – 24 с.

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# Знакомство с театром

## *К Году театра в России*

Рекомендательное  
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
Немного истории.....	5
О театре - детям.....	12
Художественные произведения о театре.....	17

# **ВВЕДЕНИЕ**

***«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...  
Это такая кафедра, с которой можно много сказать  
миру добра» (Н.В. Гоголь).***

2019 год проходит в России под знаком театрального искусства. Театр играет огромную роль в жизни человека, помогает в формировании его личности, взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в прекрасном. Сергей Дягилев, Анна Павлова, Владимир Немирович-Данченко, Федор Шаляпин, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Юрий Любимов... можно до бесконечности перечислять имена и фамилии людей, которые сделали российский театр одним из лучших в мире...

В предлагаемом справочно-библиографическом пособии представлены книги, которые помогут детям открыть для себя удивительный и многогранный мир театра.

В пособии предлагаются издания, в которых рассказывается об истории возникновения театра в России, об известных актерах театра, о закулисе театральной жизни. Также представлены произведения художественной литературы для детей и подростков, в которых действие прямо или косвенно связано с театром, театральными постановками, актерами и режиссерами.

Пособие содержит три раздела: «Немного из истории», «О театре детям», «Художественные произведения о театре». Внутри разделов материал расположен в алфавите авторов и названий произведений. Хронологический охват литературы – последние тридцать лет (1982-2015). Книги и статьи, включенные в список, сопровождаются

аннотациями. Все представленные в пособии издания хранятся в фонде МУК ТБС.

Пособие рассчитано на детей младшего и среднего школьного возраста, но будет интересно и взрослым, которые хотят поближе познакомиться с историей театра.



# 1. Немного истории

## Античный театр

Все европейское театральное искусство, с его драматургией, принципами актерского мастерства, основами оформления спектакля, родилось из античного театра. История его охватывает почти тысячу лет: VI в. до н.э. – IV в. н.э.

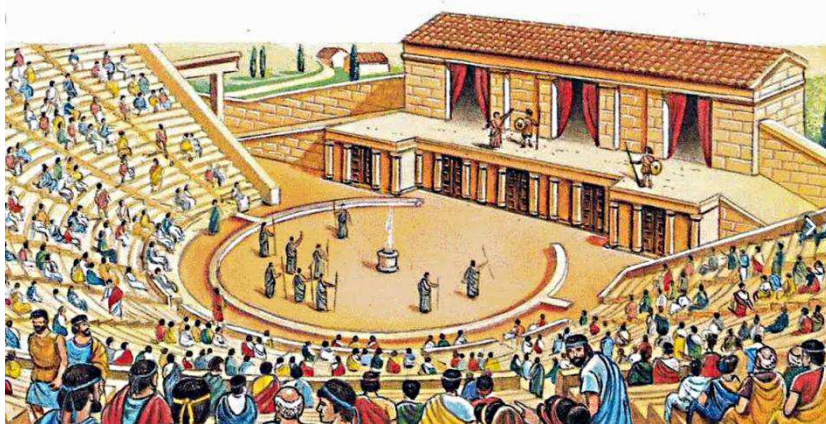
Сначала пьесы античного театра игрались во временных деревянных помещениях, затем афинское государство поручило частным лицам содержание и ремонт постоянного театра. Представление шло под открытым небом, при естественном освещении, помещения были огромны – театр в Афинах вмещал 7 тысяч зрителей, в Аркадии – 44 тысячи человек! Каменный театр в Афинах был достроен лишь в IV веке до н.э., а до этого скамьи из дерева для зрителей прикрепляли прямо к скалистым горным склонам. И по сей день существуют развалины древнегреческих театров разного времени. Они производят грандиозное впечатление своими масштабами, естественной акустикой, величественными пейзажи вокруг. Зрелище длилось от восхода до заката солнца.

Основная площадка для представления называлась *орхестрой*. Это круглая утрамбованная площадка диаметром в 24 метра, с двумя боковыми входами: через них входили зрители, а затем хор. Помещение для переодевания именовалось *скеной*, то есть палаткой, и было временным. Сначала скену скрывали от зрителей, а затем ее стали располагать за орхестрой, и она теперь служила

декорацией – фасадом здания или храма, на фоне которого происходило действие. Сцену обрамляла колоннада, которую называли *проскением*.

Актеры играли на орхестре перед проскением или на небольшом возвышении там же. Места для зрителей располагались вокруг площадки уступами, их разрезали проходы – как в современном цирке.

Играли участники спектакля в масках – сказывалось наследие обрядовой драмы. Маска закрывала всю голову актера, а роспись давала представление о выражении лица, поле, возрасте и даже характере героя. При переменах душевного состояния актер менял маски. Таким образом, мимики у античных актеров не было вовсе. Зато большое значение придавалось декламации и выразительности жестов и движений. Поскольку в основе трагедий лежал мифологический сюжет, то и герои должны были быть очень крупными. Того же требовали и размеры «зала», поэтому актеры носили котурны (обувь с высокими ходулеподобными подошвами), высокий головной убор, а под костюм подкладывали подушки. Актерами могли быть только мужчины, профессия эта считалась очень почетной. Актерское сословие было свободным и не платило налогов.





Отдельно стоит рассказать о *кукольном театре*. Изначально он возник из религиозных обрядов: древние люди делали фигурки в виде кукол, которые использовали в различных обрядах задабривания богов. Постепенно эти обряды стали напоминать театральные представления. Так и возник кукольный театр.

Родиной его был Древний Рим. Спектакли народного кукольного театра со временем утратили присущий им религиозный характер. Бродячие актеры вместе со своими куклами кочевали по городам и деревням и давали веселые сатирические представления, которые нравились простому народу.

Кстати, в каждой стране был свой озорной, острый на язык герой кукольного театра: Петрушка – в России, Пульчинелла в Италии, Полишинель – во Франции, Панч – в Англии. Все эти первые куклы были перчаточными, то есть надевались на руку. Потом появились куклы-марионетки – они двигались, когда артисты, находящиеся над сценой, дергали их за нитки или проволоки. Существуют куклы, которые называются тростевыми. Такую куклу держит кукловод, но её руки управляются тростями или палочками.

Удивительные куклы – плоские, вырезанные из картона или кожи, красиво раскрашенные – «играют» в кукольном театре теней.

Современный кукольный театр далеко ушел от ярмарочных представлений прошлых веков. Главным кукольным театром нашей страны стал Государственный Академический Центральный театр кукол им. С.В. Образцова в Москве. В нем ставятся зрелищные спектакли не только для детей, но и для взрослых.

## *Первый русский театр*

Первый русский театр появился в XVII веке. Возвращавшиеся из Парижа или Венеции русские купцы и промышленники рассказывали об уже утвердившемся за границей театре. Правящий тогда царь Алексей Михайлович имел «врожденную любовь к художеству» и хоть издал в 1648 году грамоту, указывающую преследовать скоморохов, в 1672-м повелел открыть профессиональный театр. Царь отдал распоряжение найти и привезти в Россию «трубачей самых добрых» и «ученых, которые умели бы всякие комедии строить». И такого «ученого» нашли, только в Москве. Это был учитель из Немецкой слободы Иоганн Грегори, которому было поручено подготовить первый спектакль для нового театра на библейский сюжет об Эсфири и персидском царе Артаксерксе. Спектакль был с музыкой, танцами, пением.

Пока набиралась труппа артистов и шли репетиции, строилась «комедийная хоромина» - специально приспособленное для представлений здание в селе Преображенском под Москвой, в царской резиденции. Пол и стены внутри помещения обили войлоком от холода, отделали красным и зеленым сукном, под ноги положили ковры, установили орган. Зал освещался сальными свечами. Сцена была приподнята над уровнем пола и отделена от зала брусом с перилами и раздвижным занавесом на медных кольцах. Денег на декорации для нового театра не пожалели, костюмы для артистов сшили из персидского шелка и турецкого атласа.

Грегори набирал юношей-актеров в Немецкой слободе, поэтому спектакль шел на немецком языке. Действие

перемежалось грубовато-комическими сценками сродни забавам Петрушки. Женские роли также исполнялись юношами. Постановка очень понравилась царю. «Комедию об Эсфири, или Артаксерксово действо» повторяли и после. Исполнителей щедро наградили. Труппа из 60 человек стала пополняться обученными детьми русских мещан и мелких чиновников. Играть стали на русском языке. Так родился русский театр.

Новые постановки на библейские темы («Комедия об Адаме и Еве», «Юдифь», «Давид и Голиаф») появлялись одна за другой. Но в 1676 году Алексей Михайлович умирает, а его сын Федор к театру был равнодушен. Театр, действовавший три с половиной года, прекратил свое существование и возродился только в начале XVIII, при Петре I.

Из-за границы начинают выписывать актеров, музыкантов, певцов, готовят их и в России. Спектакли ставятся уже перед более широкой публикой, а не только для избранных. Здания «комедийной хоромины» уже не было, поэтому спектакли играли в бывшем доме генерала Лефорта. Петр I прекрасно понимал, что театральные зрелища могут иметь громадное поучительное значение для народа, и приказал соорудить в Москве на Красной площади специальное здание для театра. В 1702 году в столицу прибыла странствующая немецкая труппа Иоганна Кунста, которая начала ставить спектакли в новой «комедийной хоромине». По указанию царя, все пьесы должны были ставиться на русском языке, чтобы «всякому понятно было». Они должны иметь не более трех действий, быть не слишком грустны, не слишком веселы и не слишком серьезны. В общем, золотая середина.

Петр сам регулярно посещал театр и громко выражал свое одобрение или порицание спектаклю. Ставились такие спектакли, как «Доктор принужденный» (пьеса Ж.Б. Мольера «Доктор поневоле»), «Тюрьмовый заключенник», «Постоянный Попиниянус», «Честный изменник» и другие пьесы.

И. Кунст пробыл в Москве только год и умер в 1703 году. Тогда Петр I задумал учить своих актеров и приказал некоему Фиршту обучать актерскому мастерству детей подьячих. Так образовалась первая театральная школа. Дети подьячих быстро усвоили комедийную хитрость и скоро стали разыгрывать пьесы своего сочинения, например «О Тетере, Лизетином отце, винопродавце», или «О Танвуртине, старом шляхтиче».



## *Русский придворный театр*

Указом Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года был учрежден первый на Руси профессиональный театр, с постоянным репертуаром и своим помещением, в нем играли не любители, а профессионально обученные актеры и актрисы. Во главе первого театра был поставлен А.П. Сумароков, драматург, поэт, широко образованный человек. Здание театра находилось на Васильевском острове. Спектакли были платными. Играли трагедии Сумарокова, пьесы Мольера, Руссо. Публика в зале могла вести себя весьма развязно: смеялась нарочито громко и порой с презрением к «комедиантам» грызла орехи, яблоки, громко переговаривалась. Сумароков даже вынужден был однажды обратиться к залу с просьбой не мешать игре. Но постепенно русские зрители привыкали к тому, что у них есть свой театр...

А от Ф. Г. Волкова потянулась ниточка традиций русской актерской школы – от его ученика и друга И.А. Дмитриевского, от Якова Шумского, Петра Плавильщикова, Авдотьи Михайловой.

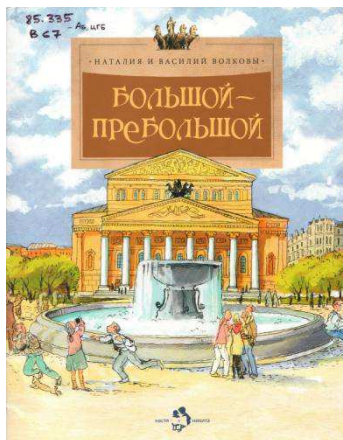
Так, трудами первых придворных актеров, писалась история российского театра...



## 2. О театре - детям

### Книги:

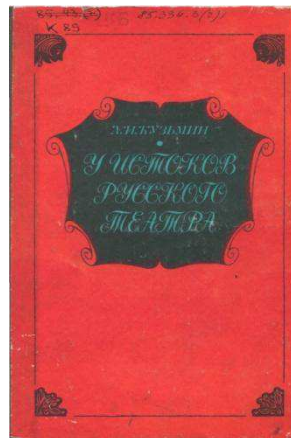
**Волкова, Н.** Большой-пребольшой : [для старшего дошкольного и младшего школьного возраста] / Наталия и Василий Волковы ; худож. Наталия Кондратова. - Москва : Фома, 2013. - 23 с.



Книга посвящена одному из самых крупных и знаменитых театров России и мира – Большому театру. Авторы рассказывают о том, как начиналась история Большого театра, сколько пожаров и перестроек он пережил, как постепенно складывался облик существующего сегодня здания на Театральной площади. Говорится о судьбе театра после революции 1917 года, о самых знаменитых спектаклях, о реконструкции 2005 – 2011 годов, после которой театр вновь открыл двери для зрителей. Также книга оформлена прекрасными иллюстрациями.

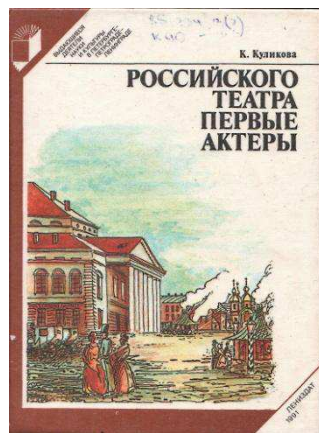


**Кузьмин, А. И.** У истоков русского театра : книга для учащихся / А. И. Кузьмин. – Москва : Просвещение, 1984. – 160 с.



Книга знакомит с общественно-культурной жизнью России XVIII – начала XIX в. – периода становления отечественного театрального искусства. В центре внимания – героические и многострадальные судьбы первых русских актеров, музыкантов, художников, творческие достижения которых обусловили возникновения русского профессионального театра.

**Куликова, К.** Российского театра Первые актёры / К. Куликова. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 334 с. – (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде).



Книга посвящена старинному театральному Санкт-Петербургу. Рассказ о судьбе первых прославленных русских актеров – Ф. Волкова, И. Дмитревского, А. Яковлева, Е. Семеновой - дается на широком историческом фоне жизни Санкт-Петербурга XVIII - начала XIX веков. Одна из глав книги «Российского театра первый комедиант» посвящена основателю русского театра Федору Волкову.

**Маслов, В. Я.** Праздник детской жизни / Валерий Маслов. – Тула : Аквариус, 2015. – 416 с.

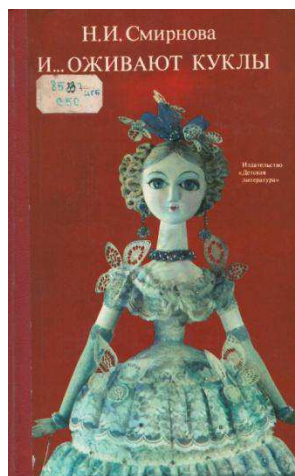
Книга известного тульского писателя, автора 30 книг, рассказывает об истории возникновения, развития и главных событиях в жизни одного из старейших детских театров страны: Тульского театра юного зрителя (основан в 1931 году).

В книге также рассказывается о первом детском театре в России - театре Андрея Тимофеевича Болотова в городе Богородицке Тульской губернии (1779 год). А также о самом А.Т. Болотове – ученом-энциклопедисте, основоположнике русской селекции, художнике, литераторе, авторе трудов по философии.



**Смирнова, Н. И.** И... оживают куклы / Н. И. Смирнова ; худож. Н. Мищенко. – Москва : Детская литература, 1982. – 191 с.

Книга о кукольных театрах мира. В ней рассказывается о происхождении театра кукол, его особенностях, об истории этого театра. Также в книге повествуется о том, как в двадцатом веке был создан профессиональный театр кукол, о кукольных театрах, где работают один-два человека, о концертных номерах и программах с куклами.





## ***Статьи из журналов:***

**Гаспаров, М.** Занимательная Греция : Театр Диониса / Михаил Гаспаров // Уроки литературы. – 2012. - № 7. – С. 1-3.

Театральные представления в древнегреческих Афинах.

**Егиазарян, А.** Театр улыбки / Александра Егиазарян // Детская роман-газета. – 2012. - № 11. – С. 22-24.

Государственный Академический Центральный Театр кукол имени Сергея Образцова в Москве.

**Киселев, Г.** Кукольный волшебник / Геннадий Киселев // Детская роман-газета. - 2016. - № 11. - С. 22-25.

О Государственном академическом Центральном театре кукол им. Сергея Владимировича Образцова.

**Киселев, Г.** Чудеса по расписанию / Геннадий Киселев // Детская роман-газета. - 2016. - № 9. - С. 27-29.

О Театре Маяковского (Москва).

**Модестов, В.** Берлинская опера / Валерий Модестов // Детская роман-газета. – 2013. - № 3. – С. 32-33.

Про Берлинскую государственную оперу, которая является одним из старейших и наиболее крупных музыкальных театров Европы.

**Модестов, В.** Главный музыкальный театр России / Валерий Модестов // Детская роман-газета. – 2012. - № 6. – С. 26-27.

Из истории Большого театра.

**Модестов, В.** Театр на цветочном рынке / Валерий Модестов // Детская роман-газета. – 2012. - № 10. – С. 21-23.

Королевский театр Ковент-Гарден – знаменитый музыкальный театр Европы и крупнейшая оперная сцена Великобритании.

**Модестов, В.** Храм Минервы в Петербурге / Валерий Модестов // Детская роман-газета. – 2012. - № 7. – С. 14-15.

О Мариинском театре – одном из старейших и знаменитых музыкальных театров Европы.

**О театре** // Детская энциклопедия. – 2008. - № 3. – С. 1-54.

В этом выпуске «Детской энциклопедии» рассказывается о театре, его истории, о великих драматургах, артистах, режиссерах, а также о других театральных профессиях.

**Сорокина, С.** «Тебе какую дверь?» - «Да в балаган» : Из истории фольклорного театра / Светлана Сорокина // Литература в школе. – 2011. - № 6. – С. 7-10.

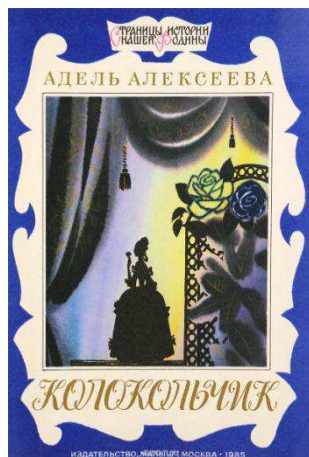
В статье рассказывается о двух видах русского народного кукольного театра – петрушке и вертепе.

**Фочкин, О.** Родоначальник русской сатиры и театра / Олег Фочкин // Читаем вместе. - 2017. - № 11. - С. 46-47.

О родоначальнике русской сатиры и театра Александре Петровиче Сумарокове.

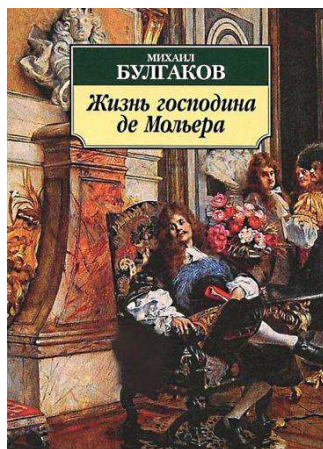
### 3. Художественные произведения о театре

**Алексеева, А. И.** Колокольчик : рассказ об актрисе русского крепостного театра Прасковье Ивановне Ковалевой-Жемчуговой / Адель Ивановна Алексеева ; худож. А. Н. Аземша. - Москва : Малыш, 1988. - 29 с. - (Страницы истории нашей Родины).



В книге рассказывается об актрисе русского крепостного театра Прасковье Ивановне Ковалевой-Жемчуговой – дочери простого деревенского кузнеца, которая стала одной из самых известных актрис XVIII века.

**Булгаков, М. А.** Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы / М. А. Булгаков ; сост. и вступит. ст. И. Ф. Бэлзы ; худож. О. И. Гроссе. – Москва : Правда, 1989. – 576 с.



Повесть *«Жизнь господина де Мольера»* посвящена великому комедиографу Жану Батисту Мольеру. Некий господин Крессер - отец мачехи Мольера, решил привить мальчугану любовь к театру. С этого и началась самая главная страсть героя повести. Жан Батист не послушался

отца и вместо того, чем занимался его родитель, выбрал профессию актера. В те времена это была позорная и неуважаемая работа. Родственники не понимали Жана Батиста, он жил в одиночестве и занимался только лишь любимым делом. И лишь спустя три столетия Мольер стал так велик, что его пьесы любят и ставят по всему миру.

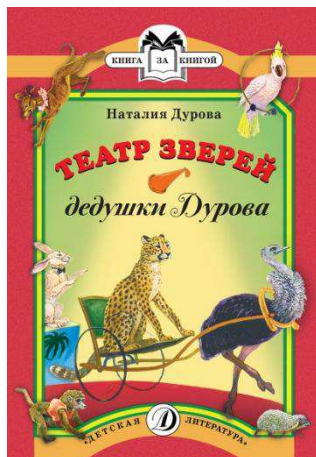
**Дурова, Н.** Мой дом на колесах : рассказы / Наталья Дурова ; предисл. С. В. Орлеанской ; худож. В. Комаров. - Москва : Детская литература, 2007. - 238 с. - (Школьная библиотека).

Эту книгу написала Наталья Юрьевна Дурова, которая долгое время была режиссером театра зверей «Уголок дедушки Дурова». Ведь артистами могут быть не только люди, но и животные.

В книге она делится секретами своей работы. Прочитав рассказы, вы узнаете об удивительной дружбе природных врагов - ежа и мышонка. Наталья Юрьевна рассказывает, как приручить зверей, как с ними работать. В повести «Большой театр «Малышка» рассказывается, как на юго-западе Москвы, в одном из дворов, самими ребятами был создан театр зверей.



**Дурова, Н. Ю.** Театр зверей дедушки Дурова : рассказы : [для младшего школьного возраста] / Наталия Юрьевна Дурова ; худож. С. Яровой. - Москва : Детская литература, 2014. - 30, [2] с. - (Книга за книгой).



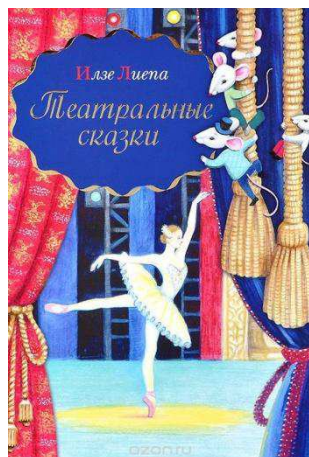
В книге рассказывается о животных-артистах театра "Уголок дедушки Дурова", а также о любви дрессировщиков к своим питомцам.

**Киселёв, Г.** Кулисы, или... посторонним вход разрешен: театральная повесть / Геннадий Киселёв // Детская роман-газета. – 2013. - №3. – С. 3-13, 21-22.



Автор предоставляет читателям уникальную возможность - увидеть, как рождается магия театра. Сам он эту магию почувствовал еще ребенком. Первое выступление — пение дуэтом с младшим братишкой, первый школьный спектакль... А вот Серёжа Метёлкин, герой повести, попадает за кулисы настоящего театра. Там, постепенно, мальчик «заболевает» театром и понимает, что «искусство требует жертв», но взамен приносит подлинное счастье. Повесть написана с мягким юмором и подкупающей искренностью, в лучших традициях русской литературы для детей

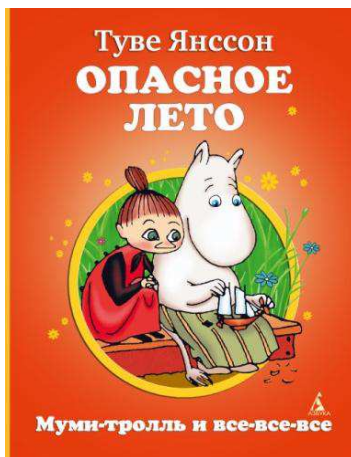
**Лица, И. М.** Театральные сказки / Илзе Лица ; худож. А. А. Орлова. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 80 с. - (Сказки от звезд).



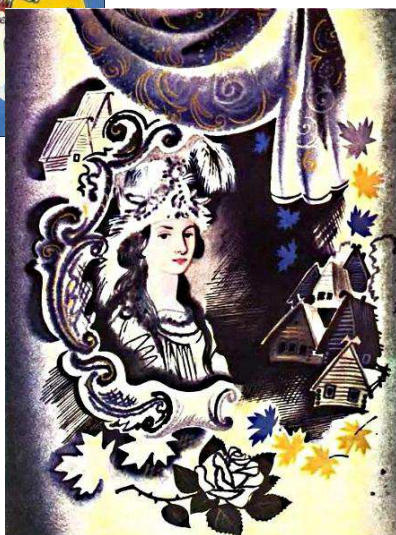
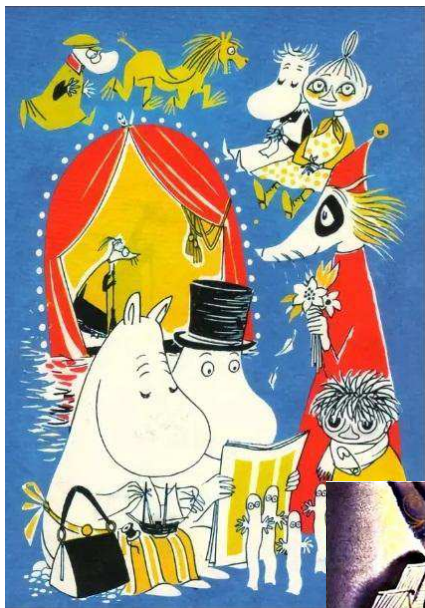
Книгу написала знаменитая российская балерина Илзе Лица. С самого раннего детства она занималась в балетной школе, участвовала в спектаклях Большого театра, общалась со знаменитыми на весь мир музыкантами, артистами, режиссёрами. Она выросла в Большом театре, для неё это - дом, наполненный сказочными историями, мир, в котором чудеса оживают. «Театральные сказки» открывают волшебную страну балета, в которой все участники спектакля – от балетных туфель до осветительных приборов – живые существа. Все сказки посвящены театру балета и связаны с одеждой, туфельками балерины, и конечно, рассказывают о балетных спектаклях.

**Янссон, Т.** Опасное лето: повесть-сказка, рассказы / Туве Янссон ; пер. со швед. Л. Брауде, Е. Паклина ; худож. О. Батурина. - Москва : Пушкинская библиотека ; Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 256 с. - (Внеклассное чтение).

Книга "Опасное лето" интересна тем, как герои постепенно узнают, что такое



театр. Сначала они начинают жить в заброшенном театре, поскольку их дом пострадал от наводнения. Потом старая театральная крыса Эмма расскажет героям всё о том месте, где они находятся. В результате мумии-тролли так увлекутся театром, что и сами захотят поставить спектакль. Муми-папа решит написать пьесу, и обитателей долины ждет еще одно испытание – генеральная репетиция...

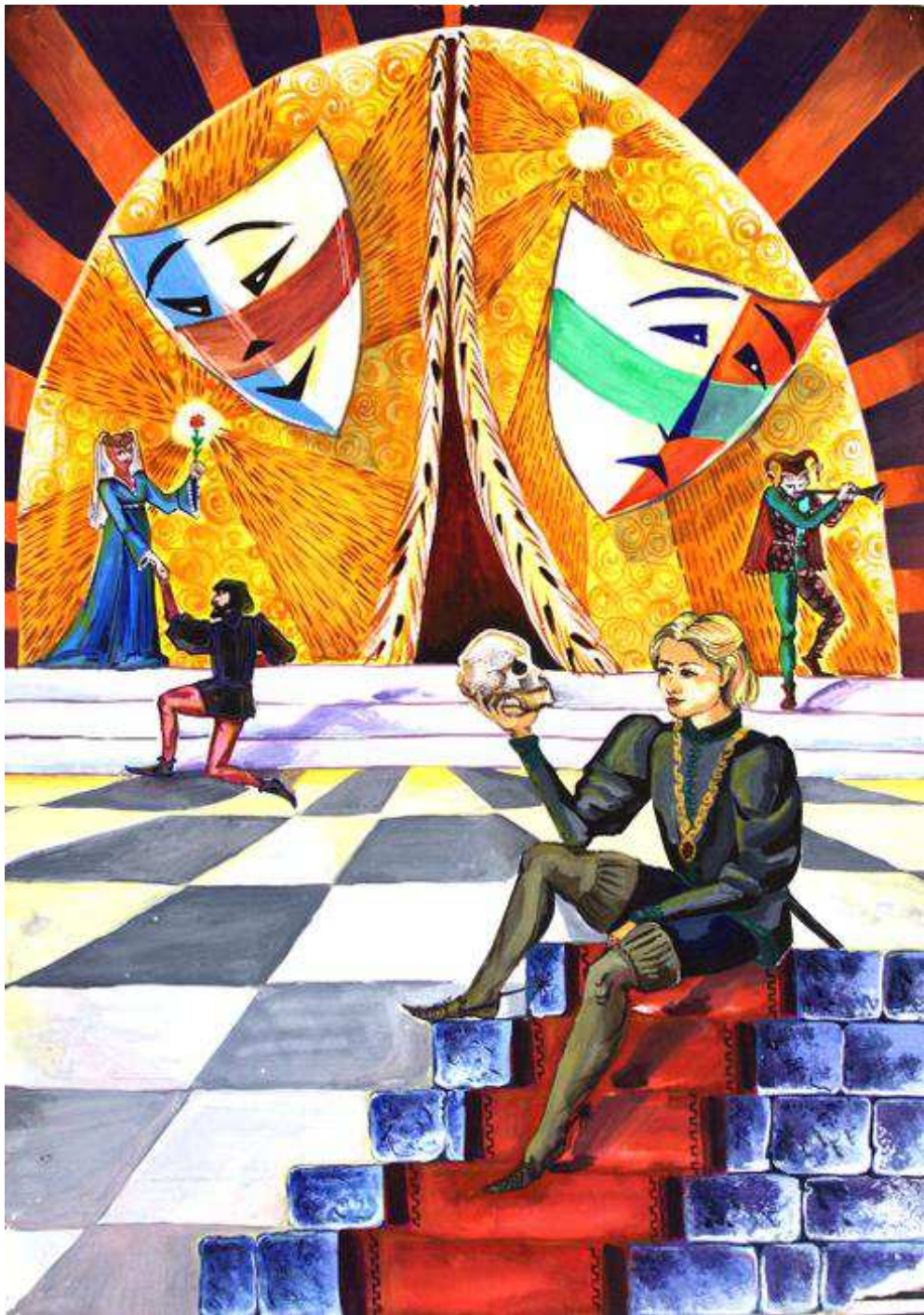


Для заметок



Для заметок

Для заметок



**Информацию вы можете получить  
в Центральной городской библиотеке  
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

с 11.00 до 19.00  
в воскресенье с 11.00 до 18.00  
выходной день – понедельник

**НАШ АДРЕС:**

г. Тула  
ул. Болдина, д. 149/ 10

**ПРОЕЗД:**

автобусами  
№ 26, 18, 28  
троллейбусами  
№ 1, 2, 4, 5, 11, 12  
трамваями  
№ 12, 14  
ДО ОСТАНОВКИ «АВТОВОКЗАЛ»

**ТЕЛЕФОН:**

35-34-38

Наш сайт: [www.tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)